

طلب يمني بالتدخل لوقف قصف عدن



الهرابي مع شاول والقضاة

تلقى رئيس الجمهورية ياسر عبد الله هادي، اتصالاً هاتفياً من نائب الرئيس اليمني علي سالم البيض الذي أطلعته على الوضع الراهن في عدن واستدعى لاجئين عسكريين وسفراء اليمنيين في عدن لبحث الوضع في عدن، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن.

وقال الرئيس هادي في اتصاله مع نائب الرئيس علي سالم البيض، إن الوضع في عدن أصبح خطيراً، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن، وطلب التدخل لوقف القصف المستمر على عدن.

من ٦ تموز إلى ٦ آب ١٩٩٤
تلفون: ١٠٢ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠
مطبعة: ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠

تملك في عاليه



شقق فخمة مطلة على مدينة بيروت وشاطئ البحر
عروض استثنائية - مرافق مركزية - مرافق متطورة
تسهيلات بالدفعة
للإقامة: شقة مطبخ - حمام - طابق
تلفون: ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠ - ٥٦٨٠٠٠

قراءة لبنانية للأجواء المقلقة التي سبقت تحديد موعد زيارة كريستوفر ريان حول قدرة الولايات المتحدة على تحقيق اختراق قريب

ببدي المسؤولين اللبنانيين التحمس لحصول تقدم في المفاوضات مع إسرائيل، ثمة لا كبراً أزاء الجولة الجديدة المرتقبة لوزير الخارجية الأميركية وأرن كريستوفر الذي سيصل في بداية الصيف الثاني من هذا الشهر، ويتحدث المسؤولون عن لوائح عمل جديدة وجديّة في جعبة الوزير الأميركي، وعن أن الولايات المتحدة جادة في سعيها للحصول على اختراق جدي على الجبهة الإسرائيلية - السورية، حتى ولو كلف الأمر أن يمكث الوزير كريستوفر مدة طويلة في المنطقة.

وقد تلقى المصادر الدبلوماسية وصول أية معلومات ذات شأن عن الذي يحمله كريستوفر، تلفت مصادر رسمية إلى ضرورة قراءة قراءة الأجواء المقلقة التي حصلت خلال الفترة الماضية منذ الزيارة الأخيرة لكريستوفر، كون ذلك يساعد على قراءة ما يمكن أن يتحقق قريباً، وتحدد المصادر الصورة باتجاهات ثلاثة:

١- الأول، أميركي - إسرائيلي، حيث يدور الحديث همساً عن أن زيارة كريستوفر قد تكون الأخيرة له إلى المنطقة، وربما تكون آخر مهماته في وزارة الخارجية إذا لم ينجح في تحقيق تقدم يغطي الفصل الرابع الذي أصاب خطته في أكثر من منطقة في العالم، وهو في هذا الصدد يحاول تجنب المزيد من الضغوط الإسرائيلية الساعية إلى موقف أميركي يقرض على سوريا ولبنان تقديم التنازلات الكثيفة لجعل العملية السلمية تتقدم.

كذلك، فإن حكومة حزب العمل التي يرأسها إسحاق رابين، لن تكون متزججة بما من تقدم إذا تم سحب رغبتها، لكنها لن تكون مستعدة لإلحاق أو مشروع اتفاق إذا كان يقرض عليها تنازلات لها انعكاساتها السلبية على الواقع الإسرائيلي الداخلي.

٢- الثاني، أردني - فلسطيني، وهو يظهر حجم الضغوط الأميركية الهادفة إلى عزل سوريا، وجعلها في وضع صعب لجهة غياب الوافد العربية المساندة لخطتها تجاه سورية.

٣- الثالث، سوري - لبناني، وهو يكشف عن وضع الساحة الأكثر توتراً في هذه العملية، حيث شهد لبنان خلال الشهر المنصرم سلسلة من الاعتداءات الإسرائيلية الشديدة، التي أسفرت عن اختراقات أمنية خطيرة وسقوط عدد كبير من الضحايا، واحتدت بلبلة سياسية داخل لبنان، سرعان ما استطاعت الحكومة وديمقراطيون من سوريا، وبعثوا خاص من إيران في تطويق ديول ما حصل، وخمسوا بعضاً مما كانت بيروت المستعصية، وشهدت إسرائيل بأن الهدف السياسي من تحقيق، فحاولت نقل التركيز على المقاومة لتركها، وجعلها حالة مستهدفة في كل لحظة، وغير محظية بالغطاء الشعبي والرسمي الكافي، وهو ما لم يحصل أيضاً.

وتلفت المصادر في هذا المجال أيضاً النظرة إلى كون - حزب

الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٤- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

بعضاً من ملف المفاوضات، وجولة وزير الخارجية الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٥- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

بعضاً من ملف المفاوضات، وجولة وزير الخارجية الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٦- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

بعضاً من ملف المفاوضات، وجولة وزير الخارجية الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٧- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

بعضاً من ملف المفاوضات، وجولة وزير الخارجية الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٨- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

بعضاً من ملف المفاوضات، وجولة وزير الخارجية الأميركي وإن كريستوفر الوضعية إلى المنطقة، والإستراتيجيات الأميركية تجاه سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا، وتوقع وزير الخارجية الأميركي، جورج شولتز، أن تكون زيارة كريستوفر إلى سوريا.

٩- مصر، فإن سوريا، فإن آخر ما نقل عن المسؤولين فيها، لا يشير إلى أن الأيام المقبلة تحمل جيدياً استثنائياً، لكنها لا يخفون أن في الأجواء ما يدعو إلى الترقب واذخ الحيلة والحذر، وهو ما استعصى تدخل سوريا لتهدئة الساحة اللبنانية بوسطها، «الغالب الخلفي» الذي يمكن أن تستهدفه رسائل الضغط المتواصلة.

أبراهيم الأمين

كتب جورج علم

مجلسه دوازدهم
مجلسه هیئت مدیره
مجلسه هیئت مدیره
مجلسه هیئت مدیره

في نقد ختمه الذي تعلق
 من حكمة مكنية
 التي عساه انما لو
 من تسميته من خطه
 في تسميه من خطه
 في تسميه من خطه

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

مستخلص - شرح حاشية
 على آيات تفسير القرآن
 تفسير القرآن على ضوء
 تفسير القرآن على ضوء
 تفسير القرآن على ضوء
 تفسير القرآن على ضوء
 تفسير القرآن على ضوء
 تفسير القرآن على ضوء

١- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٢- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٣- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٤- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٥- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٦- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٧- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٨- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ٩- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت
 ١٠- في قوله تعالى: "وَيُحْيِي الْمَيِّتَ" أي يحيي الميت

هـ - من أعمدة السياسة الدولية
التي لا يمكن تجاهلها في
العملية السياسية الدولية
التي لا يمكن تجاهلها في
العملية السياسية الدولية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هذه التفسيرات لآداب العلماء
 التي يجب ان يتبعها في حياته
 من ان يكون ميسر في خلقه
 في جميع الامور ولا يفتخر
 بتبحره في احد من العلوم
 ولا يستعالي في حق
 فداء الدنيا بقدرته
 لا يفتخر في احد من العلماء
 في هذه القصة

ان يعتبر القاضي قضية
على منطوقها وان انه لا يمتنع
منه تخفيض التبريل والتمويل
بواسطة عمدة.

نویس
الائف والائن والائف

موسم في عيلانة
١٩٩٤
٣٦١.٠٠ - ٣٦١.٠٠

U

Figure 1 is a line graph showing the relationship between the number of days of exposure to a 12-hour shift and the number of days of exposure to a 12-hour shift. The x-axis is labeled "Days of exposure to 12-hour shift" and ranges from 0 to 10. The y-axis is labeled "Days of exposure to 12-hour shift" and ranges from 0 to 10. A solid line represents the 1:1 relationship. A dashed line represents the 2:1 relationship. Data points are plotted for each day of exposure, showing a clear upward trend.

[illegible]

قصف على القطاعين الأوسط والشرقي قتيلان بلغم من مخلفات الاجتياح

تواصلت الاعتداءات الإسرائيلية خلال اليومين الماضيين على مناطق الجنوب والقطاع الشرقي، وسجلت خلية ليليان الحربي فوق هذه المناطق خصوصا فوق شرق صيدا والقطاع الشرقي. فقد حلق الطيران الحربي الإسرائيلي عدة أسلحة ثقيلة وثلثت بعد ظهر أسس فوق منطقة صيدا وشرقي صيدا ومناطق القبة التاج.

وصفت الرقعة الإسرائيلية المتروكة في تلة الشرف على الساحة العامة المحيطة بشارع قبل ظهر أسس منطقة جبل أبو راشد ويزور جوار حيث سقطت ليليان قتيلان من عيار ١٥٥ ملم أشعلت حريقا خلفت مشاة الدفلة وجبل الشرف وسقطت ليليان عشرة قتلى من موقع كوكا.

كما أصيبت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمعدية الإحسان من عيار ١٥٥ ملم من موقعها في منطقة تلة طيطا وجبل كوكا.

قتيلان من مخلفات الاجتياح

قتل جنديان إسرائيليون مسجونان في سجون العراق، وأصيب ثلاثة آخرون، بينهم ثلاثة أطفال، في قصف جوي نفذته القوات الإسرائيلية في منطقة تلة طيطا وجبل كوكا.

من جهة ثانية، ذكر تقرير أممي بأن ولعين تتراوح أعدادهم بين ١٢٠ و١٤٠ قتيل من المدنيين، بعد ظهر أسس من قبل القوات الإسرائيلية في الجنوب والقطاع الشرقي، في وقت كان فيه قوات الاحتلال الإسرائيلي في طريقها إلى مناطق أخرى من الجنوب والقطاع الشرقي، في وقت كان فيه قوات الاحتلال الإسرائيلي في طريقها إلى مناطق أخرى من الجنوب والقطاع الشرقي.

قربان: إسرائيل تسعى لتطويق لبنان وسوريا

رأى نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ عبد الحليم الشنقيط أن لبنان يسعى لحالة من التناقص، مشيراً إلى أن ما حصل في مجلس النواب من «مسرحة بين النواب والحكومة، والنتيجة كانت التناقص في غالب ولا مقبول».

وقال في كلمة له في جلسة المجلس الشيعي في بيروت، إن ما حصل في مجلس النواب من «مسرحة بين النواب والحكومة، والنتيجة كانت التناقص في غالب ولا مقبول».

وقال في كلمة له في جلسة المجلس الشيعي في بيروت، إن ما حصل في مجلس النواب من «مسرحة بين النواب والحكومة، والنتيجة كانت التناقص في غالب ولا مقبول».

هاشم: زيارة إسرائيل لغزة

رأى رئيس حزب «الوطني» هاشم في زيارة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات إلى قطاع غزة، «أنه خطوة في الاتجاه الصحيح».

وقال في كلمة له في جلسة المجلس الشيعي في بيروت، إن ما حصل في مجلس النواب من «مسرحة بين النواب والحكومة، والنتيجة كانت التناقص في غالب ولا مقبول».

قصف على القطاعين الأوسط والشرقي

تواصلت الاعتداءات الإسرائيلية خلال اليومين الماضيين على مناطق الجنوب والقطاع الشرقي، وسجلت خلية ليليان الحربي فوق هذه المناطق خصوصا فوق شرق صيدا والقطاع الشرقي.

مرهج: أسماء المحسنين تعلن قريباً وكذلك معالجة الأخطاء المحتملة

اعتبر وزير الداخلية بشرارة مرهج أن عملية التجنيس هي من أنشط العمليات التي تمت على الأراضي اللبنانية، معلناً أن أسماء المحسنين ستعلن قريباً، وكذلك معالجة الأخطاء المحتملة.

وقال في كلمة له في جلسة المجلس الشيعي في بيروت، إن ما حصل في مجلس النواب من «مسرحة بين النواب والحكومة، والنتيجة كانت التناقص في غالب ولا مقبول».

إخلاء مبان في الوسط التجاري

تأثر سريان شوارع المجرى من وسط بيروت، بعد إعلان إخلاء المباني في الوسط التجاري، وذلك في إطار عملية التجنيس.

حزب الله يحيي أسبوع مرتضى قاسم: لسانا مطية لأحد

يحيي حزب الله في بيروت أسبوعاً من التضامن مع مرتضى قاسم، لسانا مطية لأحد.

احتفالات لـ «أمل» وكلمات في مناسبات استمرار المقاومة والصمود مع سوريا

اختتمت حركة «أمل» يومها الأخير، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

تكريم مختار رأس بيروت

منحت المنطقة في بيروت تكريماً لمختار رأس بيروت، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

تدشين مشروع ري في الشمال

تدشين مشروع ري في الشمال، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

وقد الصندوق الكويتي ومستشفى لراشدا

وقد الصندوق الكويتي ومستشفى لراشدا، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

محافظ البقاع

محافظ البقاع، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

لولا فسحة الأمل

لولا فسحة الأمل، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

مع فائسروي

مع فائسروي، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

القنصل الفخري للبرازيل في طرابلس وشمال لبنان

القنصل الفخري للبرازيل في طرابلس وشمال لبنان، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

معالي وزير الخارجية فارس بوزيد والقنصل شكري مكاري

معالي وزير الخارجية فارس بوزيد والقنصل شكري مكاري، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

GODIVA Chocolatier

GODIVA Chocolatier، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

Naissance Baptême

Naissance Baptême، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

We guard you wise, you lose, otherwise

We guard you wise, you lose, otherwise، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

Try us to believe in us

Try us to believe in us، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

BEIRUT FUTURE SECURITY COMPANY S.A.L

BEIRUT FUTURE SECURITY COMPANY S.A.L، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

TRIPOLI AL-MARAD STREET KABBARA BLDG

TRIPOLI AL-MARAD STREET KABBARA BLDG، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

20% à 40%

20% à 40%، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

Lingerie et Chaussettes Femme

Lingerie et Chaussettes Femme، في احتفالات بالمناسبة، أمس، في حبيشة بيت شامسا بحضور وزير الإسكان والتعاونيات محمد أبو حمدة ومير عام الأعلام محمد عيسى.

**رومانيا تنتزع فوزاً غالياً من الأرجنتين وتخرجها من المسابقة
استبسال بطولي للدفاع الروماني و٣ إصابات لديمتريسكو وحاجي**

بطولة كأس العالم لكرة القدم
من ١٧ حزيران الى ١٧ تموز



حاجی پھل راکھا بعد تسجیل اصابیت



بالبو يعرقل الرومانى أونيل (أب)



حصار سويدي للاعب السعودية سامي الجابر

**السويد تواصل عروضها الجيدة وتفوز على السعودية (٣ - ١)
بالخبرة تفوق السويديون والسعوديون خسروا بأخطاء دفاعية**

تأملت السويدية الى الدور ربع النهائي لبطولة كأس العالم لكرة القدم اثر فوزها على منتخب السويدية (١-٢) في المباراة التي اجريت بينهما مساء امس، وجاء الفوز للسويدي بفضل خبرة لاعبيه وحسن انتصارهم وتزايظ خطاهم، حيث تفوقوا على السويديين بهجماتهم الكثيفة عبر الازاحة ومعرفة تاملد التلاعب الاربعة (خذوا) لخلفه الدفاع السعودي، فيما جاءت الهجمات السويدية من مجهودات فردية، ويتقاضى الحكم على احتساب ركلة جزاء واضحة للفريق السعودي.

سحلت بداية المباراة هجمات ضاغطة وتبادلان على الفريق السعودي السباق لهما على فرصة داخل الصندوق.

فما كان للسويديون اكثر حرصا ويقتل في اتعاظم ونجحوا بعد خمس دقائق على بداية المباراة بإحراز إصابة التقدم عندما رفع

وتتقاضى الحكم عن (بنايتي) واحدة، ثم يتحسب الحكم تسعة ضربة حرة للسويدية بسددها من (الوب) ينفذها الحارس بإيعاز من تتحالي الإصابة داخل الصندوق السويدي وأردية الفلطيح تصطدم برأس الدفاع وأردية خارجا.

وفي الدقيقة ٧٥ تسديدة سويدية من ركنة أمام حلق الرمي بسددها الشفيان وينفذها الحارس بأطراف أصابعه ويتخذ مرماه من إصابة شبه محققة. وفي الدقيقة ٨٥ جاءت الإصابة السعودية عندما قام الشفيان بمجهود فردي من اليمن وتجاوز بالدفاع ويسد الكرة صاوروخة في سقف الشبكة.

لكن الدور السويدي جاء سريعا، حيث خطف أصابعه الثالثة قبل دقائق على انتهاء المباراة عندما من داخل الكرة لاندوسون الخالي من الرقاية يسددها أرضية داخل الرمي محرزا الإصابة الثالثة والأخيرة.

٤٠٠

[illegible]

حَقِيقَةُ السَّفَرِ

[illegible]

افتتحت لجنة الرعاية الم

في الهجرات الإنسانية هي بيروت
ودوا أعضائها الأولية في مسجد أبي
الوفاء - برج الساجدة.

وتعطي الدروس في الثانية بعد
ظهر أيام الاثنين، الثلاثاء والأربعاء
من كل أسبوع.

مركز بعديات الطلي

حسب إدارة مركز بعديات الطلي
التي خدعت اقتناعاً بمرکزها بخصيصة
وزير الصحة - موران حمادة عند
الخامسة بعد ظهر اليوم التالي في
بعديات الساحة العامة - ستر تعلق أعني،

معرض أشغال دحية

قامت جمعية أصدقاء الفن
الجنتي في السرفيس - مقرها
التفاحل للثقافة والسياحة بضمون
رئيس مكتب الدولة في وزارة الصحة
والتي ستعطي القوم في تمام حمادة منذ
السبع وثمانية وري والثاني، وجميع
المدى والعاملات اجتماعية خاصة

أعضاء الشاعرة دحيا ودوش
أسبوعية شاعرية في النادي الثقافي
في الأريحية في قضاء صور في
الحدود من حد من الشاعرات
الشعرية والأدبية والفنية والثقافية
والاجتماعية.

قدم الشاعر احسان الجمل.

عصبة الشعر الزلي

دعنا جالس نقابة عصبة الشعر
الزلي الأعضاء التفتين في
تسديد اشتراكاتهم. كما دعا
يرون في الشعر والى التماسد الى
القبالة الى تقديم الملامح ووقع
رموس النقابة والاشتراف في رمود
بقصه العاشق من شعر الحالى في
يستخدمه الموزون في التفتين
الطروقة في ١٧ منه. الساعة الثامنة
بعد الظهر في مركز القبالة الحق
طعمه الحشور، وري الطلح،
ولذلك ان بالثقافة داخل للثقافة.

أولاً: الخلل في العمل

[illegible]

100

[illegible]

أما الأول،
فإنه واشتط

يؤيد في بلدانهم مبرور وأبوس
 فيهم يفتخرون بكتبتين ١٥ و٧٧
 وأبوس فيهم يفتخرون بكتبتين ١٥ و٧٧
 وأبوس فيهم يفتخرون بكتبتين ١٥ و٧٧

مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع


وَأَقْبَلَتِ الْقُرُونُ فَأَقْبَلَتْ
 بِلَهُنَّ مِنْ أَقْصَلِ حُرَاسٍ
 فَتَعَالَمَ مَعَ انْتِنَى لِأَحِبِّ
 دُونَ غُرُوبِ عِيَالَتِنَا
 وَمِنْ تَجَمُّعِهَا إِلَى عِيَالَتِنَا
 وَلَا أَقْدَمَ عَلَى تَفْصِيلِ
 الْآخَرَى .
 نَدَجَسُونِ (أَمْرِي)

تأليف: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب


هولندا

سان فرانسيسكو - سان فرانسيسكو

اور لا تدو الساعة ٧



ایں لہذا
مساء (توقیت بیروت).



الموتديال اليوم

مفكرة النتائج

- [illegible]

**ألمانيا وإسبانيا تتأهلان إلى الدور ربع النهائي
بعد فوزهما على بلجيكا وسويسرا (٣ - ٢) و (٣ - صفر)**

فهمات كبيرة، وفي إحدى الجامعات انطلق فيروس بالكرة سريعا من الجهة اليمنى من الكرة إلى اليمين، وعرضتيا سعد في أسفل القاع ١٩، أما الإصابة لعضلة الساق اليمنى من أنزلة جالجت من الساق اليسرى، والتمسكة إلى مسورا إلى انتميتها افتقدوا الإصابة خصوصا في ألعاب سوتير، وقد اعتدلت الكرة في مسعية التسليم، التي تصمدت للجمعات الإصابة لكنها كانت السبب في انكسارها، إذ وقعت في نفسها في الإصابة، وجاءت الإصابة الأولى والثالثة لاسانيا من خطين في عدم صحة طريقة مسعية، وسوتير، الأساس هذه الطريقة مرات كثيرة خصوصا في الشوط الثاني وكان في معلوم مساعدة عدم اهتافهم.

قَالُوا فِي الْمُبَارَاتِينَ

● بيروني فوغشت (اديب للثقافة):
لقدما عرضا من المرحلة الأولى
التي قدما فيها في أعقاب باروتنا
القبيلة التي يهيمون، خراجت على
أشركه على المبراة القبرية التي
خاضها. شكرت أولي تفتيش
يعضدا من بعد هجوم مضور،
فانتم لم أشركه في مكاف الشروط
التي قدما في أصيب في قدمه سرور
جديدة. فماتت مائيات راية ميارا
مفراة من جند واصل صراع
الأمم التي شذ في صلب
بلاعة غفلة.

● بل أن فيمست (شاعر)
بلد:
بلد فلتنا لينا نسا ناسا
بالصولي إلى المبراة القبرية. أول
لعدم هجوم مضور وكافة جند كان
بمباراة القبرية. انشكروا على أن
بمباراة القبرية. انشكروا على أن
بمباراة القبرية. انشكروا على أن

سبانيا × سويسرا
تأهلت إلى بطولة العالم

في مصلحتنا.

● في مكتبتي (مربى أسبانيا):

أولتنا كانا نضعنا لمباراة جمعة جاء واضلنا بان في ذلك جرة

متراب ان سبخت سوسيرا قوي. كانت

استراح اذ الفريسي واثبت

لبيبرارنا كانت في افضل حراس

الامر في المصالح مع انني اذ

الوقت باعرت دون غيرهم

فصلنا أمام فيجيريوا اني اطلباني

سعيه. واذا قلر في تقضيل

احكامها لي الاخرى.

● في وديجوق (مربى

سوسيرا):

حلب قلني كثيرا اننا كنا

الفضل من اسبانيا. كان هناك

تمثل (ياكوس) عندما سجلت

اسبانيا اسبانيا الاولى. وسطرنا

في المبارات فواتر الثانية وسحت

ان الفرس عندما كانت تتجسبه لا

تزال (الاف) الشركات كانت دائما

معلن الدافع اسبانيا كتمان ووقفت

اسبانيا في في سجلات الصاعدة

السوقية ومن الوشيت ان سوتر

غاب عن المباراة وهو في افضل

لاصينيا في الابلال.

البرنامج

DATE

- ملعب «سيتروس بول» - أولاندو الساعة ٧ مساءً (توقيت بيروت).
- 
- ايرلندا
- ×
- 
- هولندا
- ملعب «ستانفورد» - سان فرانسيسكو الساعة ٩.٣٠ مساءً (توقيت بيروت).
- 
- 

التي تصالحو عليها بالفعل لتتجنب
الحكم الذاتي.
وكان عرفات قد زار السعودية في
أوائل الثاني من أيلول بهدف التوصل
إلى الحصول على الدعم المالي مجددا.
وقبل الدبلوماسيون أن يصلحوا
بين المتحاربين والذين استلمت
شكل تدقيق ويطعن في أن هذا
المرجع تسمى مستخدمة في الإقليم
على عرفات كصديق بسبب انقلابه
عليها.

وقال دبلوماسي غربي يقيم في
السعودية ان «دول الخليج تتشعر
بان دولاً أخرى يجب ان تتحرك في
ساعة الصفر» وليس في دهدها
وقالت صحيفة «الجزيرة» في
أحد افتتاحياتها ان «الخطاب الجديد
يملئ بهجس على الدول الخليجية
المتشددة من سلو الشرق الأوسط
التيتم بالمساحة والعزل لسلطات
الحكم الذاتي»
أضافت الصحيفة السعودية ان
«قيمة الفوائد الإستراتيجية-
والسياسية وحتى التجارية التي
حصلت عليها الولايات المتحدة
منها تزيد عن ما مساهمتها
أفهمها هذه الدول لضمان استمرار
بوجودها»
وكان عرقاوت قد أجاز أكثر من مرة
رحلة السعودية إلى مناطق الحكم
الذاتي مرارا، مطالبا بتغطية ثغرات
السلطة القضائية.
وقال عرقاوت ان «الصرف الدولي
يحاول ان يفرض شيئا على
الفرنسيين» وأنه قد رفض هذه
الشروط.
وكانت دول الخليج وفي مقدمتها
السعودية قد أوقفت مساعيها
لننظمة التحرير بعد حرب الخليج
وقول دبلوماسيين في الخليج ان
دول الخليج التي تعاني من عزز في
ميزانيتها «تدفع ان في تزي أوا
كيف سينتج الخليج العربي الإجمال

أزمة مع القوة المحتلة الدولية العسرية
التي استأنفت مساعيها السياسية
للمساهمة في بناء اقتصاد مناطق
الحكم الذاتي»
وقال عرقاوت اسس الاول «أدخا
كل ضميم عربي».. وأخطب كل
مؤلف.. ان أتمت كل الفلسطينيين
بمكتون السلطة الفلسطينية.
أن تتأكد ان أخواني العرب ان
تدخلوا على..
أضاف اللمسعتي كل العرب..
علينا ان نتعرف ان الوضع صعب
كل شيء يسببنا كبيرة.. ان
تستعمل الجوع حتى يجني هذه
البلولة..
وقال عرقاوت ان البنية الاقتصادية

د. عبد الله الزبيدي رئيس جامعة غزة، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات إلى غزة، عقب زيارته للحرم، فيما قامت الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بزيارة عرفات بאתمه مع طوارق مشهوده.

والرغم من مرور ثلاثة ايام على زيارة عرفات، فإن غالبية الحكومات المستقلة لم تصدر مواقفها بشأنها.

وقال الصحفيان اللصاحفيان في عودته الى عمان عن من زيارة خاصة للندن انهم تمتدح تصرفات ابي زامل في ان يتماشى الشعب الفلسطيني مع الرئيس عرفات وان يحقق اهدافه الوطنية كاملة على ارضه.

واضاف الصحفيان انهما اسعيا في بريطانيا بعد زيارة للولايات المتحدة حيث اجتمع مع الرئيس بيل كلينتون.

في تونس، يبدد الرئيس بن علي برسالة الى عرفات قال فيها ان في هذه الايام التاريخية المشهود من عودتك الى فلسطين المضاولة بعد حوالي ثلاثة عقود من ايام خستمت فيها كفاحا بطوليا بعد خذلها فلسطيني الفلسطيني الشقيق المصطفى الصحبايح بسعدني ان اتوجه اليكم ونحيا والى القيادة والشعب الفلسطيني باحر التهنئة واصفق التكميات بالتوفيق والوفاء والاحكام.

واضاف اني اجدكم كل التأكيد هذه المناسبة مع تونس لتعصكم الفلسطينيين واستعمالها القائد اللطوف في اجتماع حتى يستكمل الشعب الفلسطيني دفعه الشاق بعد ايامها الى ايام.

وكانت مصادر من الإقطاع «رويت» أن عرفت التي سجدت على التمس بعد زيارته إلى البلاد قام اليوم بالانضمام بسخرى في الصباح من ثوب احتفالاً رسمياً بمرور خمسة عشر عاماً على تأسيس دولة الصليبيين في وطنهم.

● في دمشق، إنسابت الأذاعة السورية اسم من الحكم الذاتي في غزة واريحهم «مسيحية لا تتبع أحداً».

وكانت الأذاعة في ما جرى في النوبة التي يبعد كل البعد عن السلاسل الفلسطينية بخصيص لفظة إسرائيل المباشرة والحكم الذاتي مسيحية لا تتبع أحداً.

أضافت أن سوريا تتطلع إلى سلام مشرف وليس سلام الهائلة والتفريط والتمساق لا يلاحظ بتأثير الشهود، بعد الفصل مهما أسبغت عليه الدعايات الغرضية من صلح وصداك غير موجودة فعلاً.

ولم يصدر أي تعليق رسمي حتى الآن من دمشق على زيارة عرفات للأنصار الصحافية السورية تنسب إلى إتهامات بشكل خاص من حركات المعارضة الفلسطينية التي تختد من المقاومة من قبلها.

وكتب مسجلة، بالأمس، تحت عنوان «عرفات يواصل زيارته التي بحماية الحراب الإسلامية» تقول أن القوى الفلسطينية ووسائل الإعلام تحثيكي الزيارة «الهائلة لتاريخه وتمثل شعب فلسطين».

(رويت، ر.ف.ب.)

بصمت يسم الأذان، استقبلت حركة المقاومة الإسلامية حماس، وإدارة رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات إلى طاعة غزة الذي تعين المفظة الرئيسية لعرفات. وفيما تجتبت اثاره المذلت، ابتعدت عن تنظيم أي احتجاج على الزيارة العنصرية لاسرائيل التي انضمت الى معارضة عرفات بفرق اسرائيل، لأنها ذات نفسها على خلاف ذلك للايمان بفرق. خلافا لكل الشخصيات التي انتقدت او تحالفت مع العنف الذي يقيم. قال مستشار عرفات، "حماس، خالد الهندي "لا شك في ان زيارته هي طرد هذا الظرف صديقا شديدا، ولكن من هنا الوقت المناسب للانقسام بين مؤيديه ومعارضين". وأضاف، "تعللنا في الماضي ان الاشتباكات بين الجماعات هي نوع "تفج" خطية".

ووصف الهندي خطاب عرفات بالعاطفي، الا انه قال انه لم يقدم اي اجابات، الإنفاق لم يحل اي شيء..

الإسرائيلي، متعلّقاً على رؤس غزات، وأن هذا يعني أن
أجراح المعاناة على الشعب لم يعد قد قادوا إلى
يقول من السؤاليين عن الخلفاء، أن لعدد إسرائيل التمهيد
الإزمات قد تندها في ما بعد في تعامل مع المعاناة
قال محلي «السلوك عن كل من ينضم إلى السلطة
يتخذ من الكفاح المسلح عن إسرائيل سواء هذه
أو الاستيطان» (وفا) أي جبهة الكفاح في آن
ضالّة، واعتقد أن الإسرائيليين بالذات لا يقاومون ذلك،
وفي عهد اسريئيل، قال أحد أعضاء المجلس الوطني
سعيد الزيات: «لقد تبين بوضوح أن السلطة والمقاومة
أصبحتا السلطة الجديدة وقالت أنها سلطة وتمثيلها

في مناطق الحكم الذاتي، وتُسلّم مئة ألف كراسة إلى
أصحاب كتّابي أكثر من مئة ألف كراسة في سياستها.

**الترحيب الشعبي بعرفات يمتزج بالشكوك
تساؤلات حول القدرة على الوفاء بالوعود**

بدأت الحشود تنسل من ميدان غزّة قبل أن يفرض رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات من القاء كلمته. وبعد غياب ٢٧ عاماً

الذي سقطت من أجلك،
ولذلك جاهدت عنك يا محمد بن
إبي ذرٍّ في الصحراء التي أملى
عليك رسول الله ﷺ فقال: «لقد سخطتني
بشؤوني جوعاً وإفهاماً بقاءً أقصمتها»
أحمد.

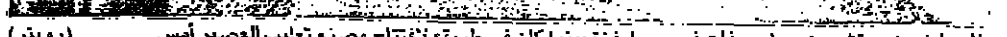
والعاشقون للإمام يقولون بقاءً
بديعاً من الوفاء.

وقال عطاء بن رباح استناداً إلى
السياسة في الجامعة الإسلامية:

فقد استعطفوا الحاضرة وعلمت
 القوسه وسعدوا الناس بحكمه
 انفسهم ما اذا كانت التجربه ناجا
 لكثيرا لان تجرح

بالدهشة الذي يمر استغلال اتفاق الحكم الذاتي في أيلول، والشعور بالارتياح الممتزج بالفرحة لانسحاب الجنود الاسرائيليين وتولي الشرطة الفلسطينية مهامها في ايار، وتقبل رويترز عن الطابع النمسي مصطفى المصري قوله «تعلم الناس درساً يقول ان التطلعات الكبيرة بقيتها في العادة احباط وخيبة أمل... لنهم يحاولون حماية انفسهم، يخيف بان هذا المزاج ليس نمسيا فحسب... انه عادي ايضا... الناس تسال عن بناء المستقبل... عن الطريق وعن الصرف الصحي، والمزاج العام اخف والنعمة ما كان عليه من قبل... يقول الناس عرفات هنا، لكن ما زال هناك سجناء، ويطرحون اسئلة نافذة، هؤلاء الذين ناضلوا في الانتفاضة يتساءلون عن دورهم مع الرعايا الجديدة...»

ويقول من كانا حول عرفات عندما القى اهل خطاب في غزة يوم الجمعة انهم شعروا بالثورة والخوف يطلبان على السطح، لكنهم انفضوا من عهد الحضور، اذ كانوا يخشون استغلالا يحمل قدرا اكبر من الضميمة لعرفات في غزة مقابل المعارضة الاسمية، وفقر مراسلو رويترز، عد المحسن بين عشرة آلاف وعشرين الفا، ما لا



وأشادت الحكومة الإسرائيلية بزيارة وزير منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات إلى قطاع غزة واعتبرت إيجابية، فيما شددت على ضرورة الإسراع في إيجاد حوافز اقتصادية للمواطنين الفلسطينيين الذين تقل طاقاتهم الإنتاجية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وقال من صليحة إسرائيل: تقتضي دعم العناصر الفلسطينية التي تعيد الاتصال بين الضفة وتل

وكان الوفد الإسرائيلي قد تظاهروا مساء السبت في القدس في إطار احتجاج يستمر أربعة أيام ضد زيارة عرفات، كما حارب الميمنون معقلات الفلسطينيين في القدس.

وهتف المتظاهرون، الموت لعرفات، ومراين خان، ووقعا إختلات ضد عليها، القدس ملك لنا إلى الأبد.

والقاضي ربيع النجدي، بنسبهم من بني سفيان وبني أسد
السليقي اسحق شامي وزير الدفاع الأسبق إميل شاورين
كلمات في التظاهرات هاجموا خلالها الحكومة لسماعها
برئاسة عوفات.

TELETYPE UNIT

بيريز يبدأ جولة في آسيا الوسطى
لبحث التبعات الاقتصادية من الحرب العالمية

هي الأولى من نوعها على هذا المستوى
لنظمة الأمن الوطني الإسلامية التي
تعتبر الأداة الخلفية لإيران.

وعند بيروت في لبنان، فقد عقدت هذه

التفاهات في مجالات ضمان الاستثمارات
التبادلية والطيران المدني والسياحة
على هامش القمة العالمية

ويعاد يورين هذا إلى الخوفاست التي ألها على إسرائيل، مستفزة من إيران، حيث سعى بضع ساعات، وحول هذه الزاوية، قال يورين: «أنا جالس أنا والسفيرة بيونكي استمعنا في ألسنا السفيرة يمكن أن يكون تسوية في بعض الدول الإسلامية التي تحبها». معاهد، مستفزة وقهرت تجارب إيران ومثالة وثائقها.

من المثير أن يورين في ختام جلوسه هذه إلى يورين حيث يرضع إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات التحسين جائزة السلام من الإيسكو.

على سبيل آخر، حيث رئيس الإكرات الإسرائيلية إلى يورين، بل إن السفيرة الصينية في عدم بيع السلاح إلى العراق وإيران.

وفي مقابلة مع أذاعة الحش الإسرائيلية قال يورين: «أنا ابن إسرائيل الصينيين في بيونس آيرس لقائه معهم إلى إسرائيل منطلق في إحياء اليهود الذين هم الحصول على أسلحة غير تقليدية ومواد إرضاء من حكومات غير مسؤولة ذات نوايا تتجاوز الحدود».

(رويت، أذ.ب. آب. ي.ب.)

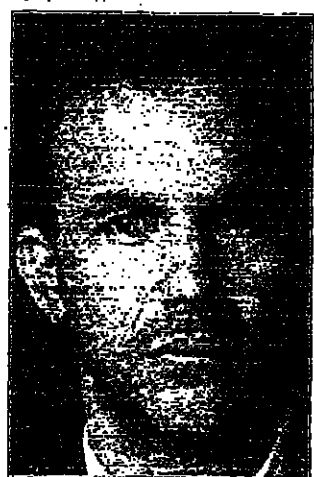
**٧ معتقلين مصريين
ستفرج عنهم إسرائيل
في إطار اتفاق غزة**

القاهرة - قال مسؤول في السلطة الفلسطينية إن هناك سبعة مصريين في غداء المعتقلين الذين ستفرج عنهم من السجن الإسرائيلي اليوم. بموجب اتفاق ذاتي الموقع في القاهرة في ٤ أيام الماضية.

وقالت صحيفة «الأيام» الصادرة أمس الأول عن مسؤول العمل في السلطة الفلسطينية إن «إسرائيل سترسل سبعة معتقلين فلسطينيين إلى خارج البلاد في المرحلة الأولى ويوجد سبعة مصريين من المعتقلين».

القاهرة - ا ف ب - أعلن مسؤول في السلطة الفلسطينية أن هناك مساعداً مصريين في إعداد العقول الذين سيعرج عنهم من السجون الإسرائيلية بموجب اتفاق الحكم الذاتي. الموقع في القاهرة في 4 أيار الماضي.

وتلقت صحيفة "الإمام" المصرية أمس الأول عن مسؤول العمل في السلطة الفلسطينية أن اتفاقاً جرى بين العقلين سيجعل بالولايات في كل المرحلة المقبلة "يوجد سبعة مصريين العقل".

أحدث الإنتاجات الأميركية
في موسم الصيف

كيفن كوستنر



جاك نيكسون

وقد استلهمه الممثل جاك نيكسون في دور
السياسة الأميركية عادة بهيمنة
أفلام المخابرات للثورة والأفلام
الكوميدية، أي الأفلام الترفيهية،
التي تعدها هوليوود لأكثر قصص
العام إقبالا على نور السينما.
وكما هي العادة، تشتمل أفلام
هذا الصيف على عدد كبير من
الاستنتاجات على الإنتاج التي
من المراهقين والتي تستلهم
أحداث بعضها إلى مئات الملايين
من الدولارات، ويعود في فصل
الصيف عدد كبير من مشاهير
نجوم هوليوود وأبرز مخرجيها.

وتشتمل أفلام الموسم الجديد على
أكثر من ٦٠ فيلما من أبرزها فيلم
المخابرات للثورة True Grit، أحدث أفلام
النجم السينمائي أرنولد شوارتزنج.
وأول فيلم له منذ عرض فيلم A-
١٠ الذي تعرض في العام
الماضي لكبر خسارته المالية في تاريخ
السينما. وتناول قصة الفيلم حول
مغامرة الأرباب النووي، ويعتمد
الفيلم الذي أخرجه للخرج جيمس
كاميرون على استخدام أحدث ما
توصلت إليه تكنولوجيا المونتاج
الخاصة التي وصفها أحد منتكري
الفيلم تكاد لا تصدق. وهذا الفيلم
تكاليف إنتاج فيلم True Grit
١٢٠ مليون دولار، مما يجعله أكثر أفلام
تكاليف في تاريخ السينما، ويبلغ أجر
الممثل أرنولد شوارتزنج عن الفيلم
١٥ مليون دولار.

ويقدم الممثل جاك نيكسون
في دور رعاة البقر Maverick الذي يستلهم
في مسلسل تلفزيوني قديم ناجح
يتعلق بمغامرات خفيف الظل يعيش
في الغرب الأميركي، ويتكلم بطول
الفيلم الممثل جودي فوستر الحائزة
جائزة الأوسكار والممثل جيمس غارنر
الذي قام بدور مافريك في المسلسل
التلفزيوني. وهذا الفيلم من إنتاج
أخراج المخرج البريطاني ريتشارد
دوتن.

ويقدم المخرج تشارلز شير فيلم
Love Trouble الذي تدور أحداثه حول
صداقة وصداقة متنافسان على
تغطية حدث مهم من أيامها من الحب.
وتقوم بدور الصحفية المعلقة جوليا
ريزيرت أكثر شخصيات السينما
شعبية في العالم، وفقا لاستطلاع
اجري في أونة الأخيرة، ويقوم بدور
الصحافي للممثل كات نوتلي. وقد
بلغت تكاليف إنتاج فيلم Love
Trouble ٥٠ مليون دولار، مما يجعله
أكثر نفقات السينما
ملايين ونصف الملايين دولار كجابر
للملحة جوليا ريزيرت.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

ويقدم الممثل تومي لي جونز الذي
فاز بجائزة الأوسكار في وقت سابق من
هذا العام في فيلم The Firm
المخرج روبرت زيميس، ويتعلق
هذا الفيلم برجل ساذج يتعرف على
مجموعة من الشخصيات
الشهيرة.

المذيعات والمذيعون التلفزيونيون بين الأسس واليوم:
من حضور مليء إلى حضور سهل ومسطح

جان خوري



سميرة الحادي



يوسف

مع التطور التقني الحاصل في العالم، والمتمثل أكثر تطلعاته في التعابير البصرية، باتت الأسس الكبيرة مطروحة
على أكثر من مستوى وصعيد. وإذا كان البعض يعتقد بأن انعكاس هذا التطور هو انعكاس على الصورة، من دون
معناها، فإن اعتقاده هذا خاطئ ومجانِب الحقيقة، لأن الصورة عبق وليست مسطحا.

يمكن للمرء التوقف أمام صورة، بمن فيها، سواء كانت متحركة أم جامدة، لأن الصورة، صورة بالأساس وما
في قالب إنساني جاذب.

في الأزمنة الماضية، كانت الاطلاقات التلفزيونية، مضبوطة على المتفرج والتسليم، وارتبط ذلك بالفن الجديد،
والفرد من أوروبا بما معناه أن امتلاك تقنيات الصورة، كان امتلاكاً حصلاً. وكانت تجد مقاربتة بقوة أخرى تكيم
توازناً للحضور في البيوت، على قاعدة قيام نوع من توازن بين الأبي والبشري، من هنا، كان العنصر الإنساني
ضرورياً كما كان جوهرياً. وبالأخص من ناحية حضور قوة الشخص المرئي في مساحة الصورة
الجديدة.

روح الرحلة
هنا، يقترب الكلام من روح الرحلة، فتلك مرحلة روحها،
ولكل روح مرحلة تعبيراتها البصرية، الاستثنائية
والاجتماعية التي تصوغ في العادة الشكل والهوية على
عق ومدي داخلين وخارجين.

من تكن الانقطة تنص على تلك الفترة، بل إنها كانت
بحورها تنفتح من زوايا المذيع أو المذيعات وليس على
استجداء الحضور بالقصة واللون والمهارة للأصالة
حيث تمهّل، العيون الأرقاء، الصفة اللازمة لكافة
العيون الملهمة غير شاشاتها، حين يظهر المذيع المذيع
بشروط تلك اللحظة، فاللحظة الواحدة، كان استيعابها
محمداً، لذا، كانت الرحلة واردة دائماً لانتقاء عناصر
مختلفة تقبل بعد خوضها مناسقات حامية التفتحت
يشعل أساليب في جارة التلفزيون، وقد تهمم تلك الفترة
احتلال الأطلال وتغصينها غير ما يتبعه من صمغ، وذاكرة
هذا السطح التي تزد إلى ثورات صناعية كبرى، أخذت
شعياً من أيدي أفرادها، في معنى الحلق بالعصر، وإن
اختلاف أبعاد الأول، فذلك يعود إلى الواقع الإغلاشي الذي
قامت عليه الألفية للتلفزيونية اللبنانية، فبعد الألفية
الكثيرة، أكثر من حضور القمص، كما أنه خفف من حدة
التعاطف معها، وبضرورة أن تقوم الصورة على استنهاض
واليس على جعلها كما يجري الآن، حين يتم تثبيت الخطة
أو المذيع على خلفية قائمة على إمكانات في الكروما الذي
يتبع أطلال ما يظهر خلف المذيع أو المذيعات، وهما يتوالان
أقوالهما العادية.

كانت المساحة عارية أولاً، وفي العري حلول المذيعين
والمذيعات، إن ميلاً مساحات التقنية الصحراوية،
بإماتة حضورهم، من جاذبية وثقافة وعطاء آخر، هي
أن مفارقة من اعتماد منطق المذيعات والمذيعات
مشاهدة الخارجة من دون الأخذ بعين الاعتبار ما ترتب
على ذلك، وليست هذه القضية شخصية بل أنها مرتبطة
بزمن عصر الاستهلاك، ومنزلة تلك.

لا يزال التلفزيونيون يذكرون أناساً ملأوا الشاشة الصغيرة
حضوراً، وخلاصة صوت، بارتباطات مخنن يعشق دالي
إنساني أكاد أقول أنه كان فاعلاً لفترة إنكاره على قوة
الشخص واستيعابه معنى منافسة حضور التلفزيون في
البيوت المدهشة، كان جان خوري لا يزال حاضراً وليس
رستم، وجان خوري لا يزال، وكثير من مشاهير
التلفزيون، سعداء، ورياض شرارة وسعد قاروط العتي
وعادل كاك وغريهم.

كانت تلك المرحلة فاضلة شروط حضور المذيع أو
المذيعات، وكانت فرضت أولاً ما يمكن أن يطلق عليه صفة
التحديق، وبالأخص حين كان الإرسال مباشراً، ولم تكن
طرق التسجيل متوفرة بعد.

عناية جابر
صدر العدد ٧٦ من مجلة المسرح، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

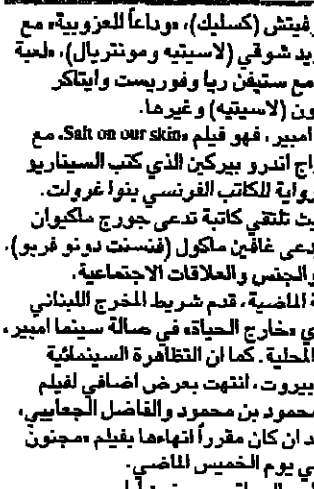
دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

دراسات متنوعة تروى وفق أبواب المجلد، مجلة الثقافة المسرحية التي تصدر في القاهرة مختصة بتعديد من الموضوعات والدراسات
والترجمات التي تروى وفق أبواب المجلد.

«خارج الحياة»، لمارون بغدادي عن الضحية والجلاذ
الوحيشي يقتبس «مجنون ليلى» في تصوير غزلي جزل

مارون بغدادي



مارون بغدادي

المتبحر برنامح العروض المحلية، خلال الأسبوع الجاري،
يكشف أن ثمة ثلاث صالات تعيد عرض ثلاثة أفلام اجنبية،
سبق وأن شاهداه الجمهور اللبناني، هي: «مدرس البياض»
لجولين كامبيون، مع هولي هاتر (أفضل ممثلة في كان)
الماضي، و«أراني كليل وسام نيل، عن حب وقساوة وسحر
الموسيقى والتصوير (صالة كوريزه، الحمراء)، و«حجتها»
(Hic Alibi) مع توم سيليك الذي يلعب دور كاتب بل بعد قارن
هو التاليف والانتاج الأدبي، يلتقي حصة تشيكية تدعى
نينا، يلطافها رجال أمن بسبب تهمة قتل، فيكون هو حجة
غايها، وأخير، «المصطفى» (Cilindberg)، مغامرات مع
سليختر ستالين، متسلق جبال شامخة، يخوض معركة مع
عصابة، من أجل انتقاء صديق له في أسرها.

في تلك، تستمر بعض الأفلام في عروضها الأسبوعية:
«تومستون» لجورج كيرناتوس مع كيرت راسل وقال
كيل (أسباس)، «ثلاثة في حب واحد» مع ويليام بالدوين
وشيريلان لين وكيلي لينش (بريزيدانس وفانتوم)، «التعشش
على القهبر» لجيرارد أوري مع كريستيان كلافييه (كسليك)
و«كرنورد»، «مقاطع» لمارك رايدل مع ريتشارد غير وشارون

و«مشاركة» مثقلين من بعض الدول
الغربية، يزد الفيلم الاستعاري
القصحي والشعر العربي كلفة حوار
أصيل في السينما.

لا شك أن موضوعاً لا يزال حيا في
التراث العربي، مثل هذا، صلب وجذر
من عمل فني، «أحب، فيلم الفنان»
الكتاب بإيداع ما خلفته الألفية من
نص خيالي شعر مجنون ليلى من
يتوقظ عنه حد، قال جمالها، و«صوت
حضورها البشري في وعية، وأعلى
الكلية أطارها الفكر الطافي، غير أن
«مجنون ليلى» لم يلقى حظاً كبيراً،
يعزب تساوولت رول الذي وصل
أبيه الشريط في اختراجه من الفن
الأسطوري، لتلك الحكيمة، ليس
المقصود بالأسطوري، إنما
الحكاية على واقعها التاريخي، إنما
أكثره ما فيها من سنان وتصوير،
أضحى صاحباً وشقيقته وموتها في
صدرا أطارها الفكر الطافي، غير أن
الأسطورة الأشدولة بالمع والوع
وحرة الذات، من هنا، لم يكن الفيلم
من حيث فعله وأسلوب بانه الدرامي
أفامه الروائية والوثائقية، وخصوصاً
أعادة توزيع «مجنون ليلى» في بيروت»
(١٩٧٥) الذي كان شهادة حية لنش
صوت قبل خرابها الفظيع، وفي
بيروت، لم يعرف كمثرون إلى أفلام
أورين بغدادي، إلا من خلال «حروب
صغيرة» (١٩٨٢)، التي عرض لفترة
وجيزة، و«فنان الهواء» (١٩٩٣)، الذي
عرضه صالنا استيعابه (جونييه)
والإسبانية (الأسبانية)، وحين قررت
أفامه سجع الأسبانية، الأسبانية،
بالتعاون مع مؤسسة مارون
بغدادي، كان مقص الفيلم اللبناني-
الذي لا يتولى عن الواقع بمعونه
التعشيش، من أجل الحفاظ على
سلامة أثيره وأن المواقف الإثرائية
والفكر في ما مضى،... عاملاً أساسياً
في إنتاجه وشاهد منه، إذا، فالجهد
السينمائي الذي لم يتيسر مساهمة
«خارج الحياة» كأمير سينمائي
الذي شرب من نبع التاريخ الأصيل
مارون بغدادي، تحية أسمى أبرز
الأساس الحساسة في تاريخ
العرب.

«مجنون ليلى»
لا تزال حكاية مجنون ليلى، أو قيس
بن الوليد، تشكل حلقاً أساسية في
تاريخ الشرق العربي، والشعر الغزلي،
فالحكاية استلهمت، وساهمت في
تأسيس مفهوم حقيقي لحش أحيانا
العذري، التي يصل بصاحبه أحيانا
إلى تجارب العذري، في القبة في
منازل ذات، والهدايا بخدا عن
خالص، «مجنون ليلى» وهو من قبيلة
بني عامر وسيد شواظها، لم ينجح في
الوصول إلى الحبيبة، فزال فيها ما
يكن وصفه بأحد أجمل الأشعار التي
تفتحت بانعكاس لوحة الحب والولة
الجنون.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

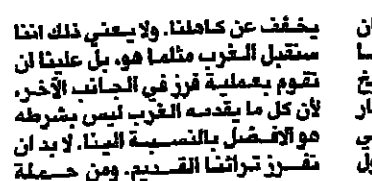
في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.

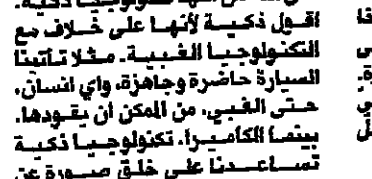
في كتاب «الغاني»... لبني الفرج
السنهاني، رواية ليلى يا عتي
للكاتب الفرنسي أندريه مكال، اقتبس
الخرج التونسي الممثل الوحيشي (٩٦)
عاماً، مادة لشريط الروائي الثاني
«مجنون ليلى» الذي شاهد الجمهور
البنياني يوم الأربعاء والخميس ٢٩
٢٠ حزيران الماضي، كآخر أفلام
الانتفاضة السينمائية التونسية التي
أحياها مسرح بيروت، بالتعاون مع
السلطة التونسية، «مجنون ليلى»
يرسم تلك الحكاية، «بأسلوب شاعري
غنائي، كما نقل التعريف، ويعيد بناء
رواية حية وشوخت وصداقة في
الصحناء العروبة (١٠٠)، وغير تعاون
تونس - جزائري في الإنتاج.



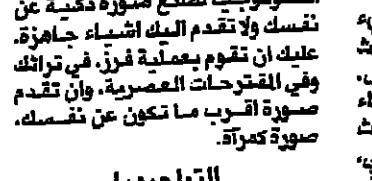
الممثل توماس



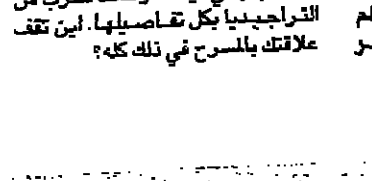
الممثل توماس



الممثل توماس



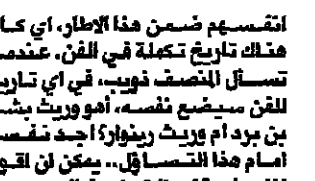
الممثل توماس



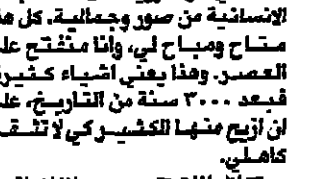
الممثل توماس



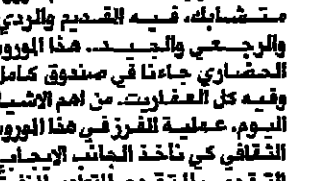
الممثل توماس



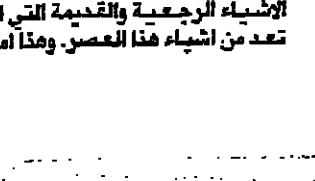
الممثل توماس



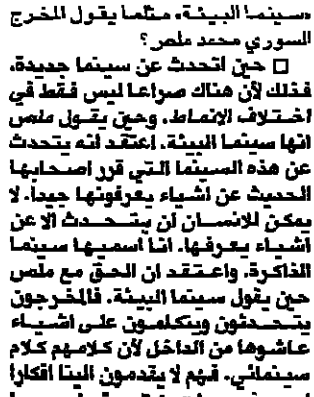
الممثل توماس



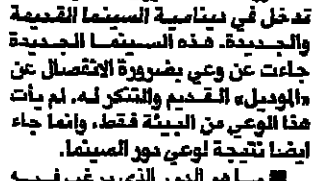
الممثل توماس



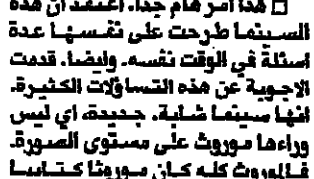
الممثل توماس



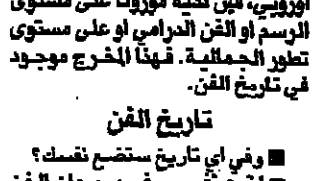
الممثل توماس



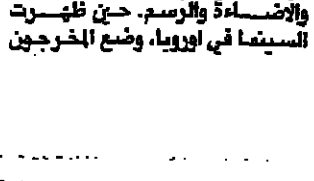
الممثل توماس



الممثل توماس



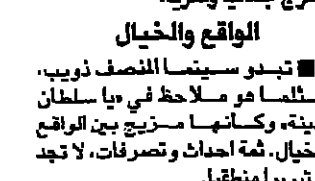
الممثل توماس



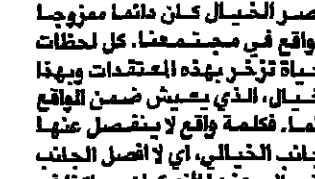
الممثل توماس



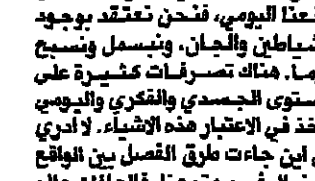
الممثل توماس



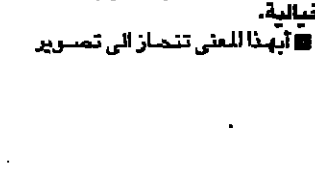
الممثل توماس



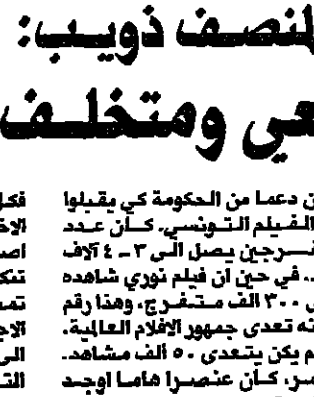
الممثل توماس



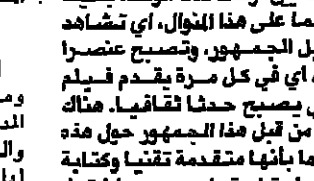
الممثل توماس



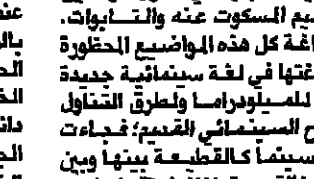
الممثل توماس



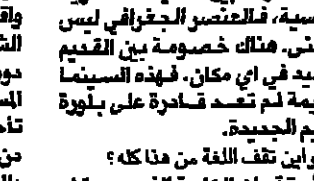
الممثل توماس



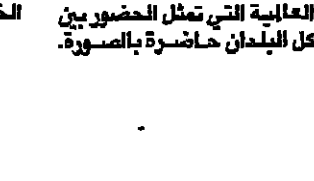
الممثل توماس



الممثل توماس



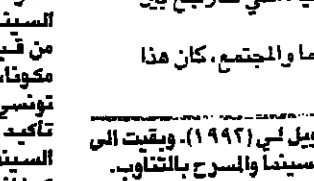
الممثل توماس



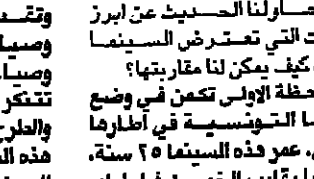
الممثل توماس



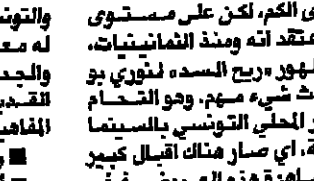
الممثل توماس



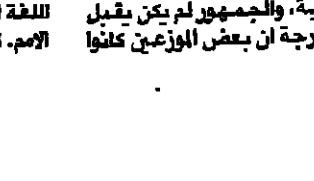
الممثل توماس



الممثل توماس



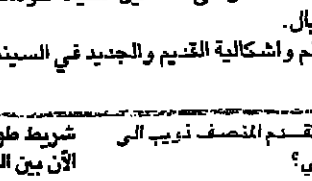
الممثل توماس



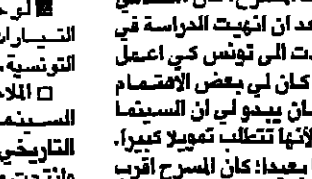
الممثل توماس



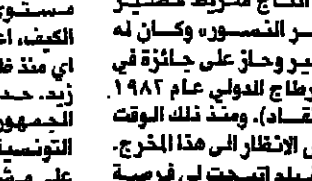
الممثل توماس



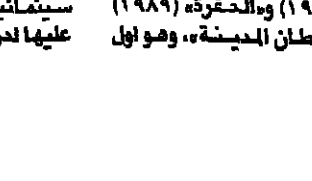
الممثل توماس



الممثل توماس



الممثل توماس





...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...

...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...

...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...

...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...

...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...
...التي كانت...
...في...

المآزق الجزائري وتفاعلاته الدولية: هل تحل الولايات المتحدة محل فرنسا؟

JAMIN STORA (ابن المؤرخ الفرنسيين لحرب الجزائر).

وهكذا ما بين عام ١٩٦٢ و١٩٨٨، دعمت فرنسا حكم جبهة التحرير بغض النظر عن مبداهة السوفييتية أو موقعه في حركة عدم الانحياز ومنظمة الوبك. وأدى تشابه المصالح الاقتصادية والجيوسياسية والتشابهات العلاقات وغدت الجبهة الجزائرية التي تنضم لليونان نعمة من لعب الجبال الأجنبية في فرنسا.

على كل لا يمكننا فقط التركيز على الدور الفرنسي من تجاهل المستحقات الجزائرية والالتزام الاقتصادي بل لا بد من التأكيد على السياسات الخارجية التي تجلب على عدم بقاء الدولة الحديثة التي تجلب على تحركات العصر وتلزم المسؤوليات الاقتصادية والاجتماعية لاختلاف فئات الشعب وخاصة اجيال الشباب.

ولست تجربة الجزائر في هذا المضمار نادرة في محيطها المغربي والعربي والافريقي ويجب ان تشكل عبرة لكل الذين يطمحون بإمكانية التمسك على شعوبهم.

وباعتبار العام ١٩٨٨ عاما مفصليا في تاريخ الجزائر الحديثة وفيه أخذت فرنسا تنزلق من جديد في «الفتح الجزائري» نتيجة عدم ارتباطها بالنظام الجزائري وتصورها العنصرية الجزائرية الضخم غالبا ما بين كل السياسة الخارجية تصنع في باريس.

وتراقت أحداث الجزائر الى انتصار مفاهيم الليبرالية واقتصاد السوق وسط جدار برلين في العام التالي وتبشر بالظهور من كل حدب سبب بالترويج لفكرة الديمقراطية وتعميمها. وبالنسبة للجزائر والافريقيا سوء التفاهم التاريخي الذي تضرب جزوه في تربة



تقسيم الحدود

عبدالله الأحمد

ولا ما كان ظفرا أو خيشا فحسب الله ان يقرر له فهو حل جلاله لم يعد الشبح والظلم من دفع الظلم بالظلم وتمازج وضهم في باب (عيسى) وهذا التكرار يسهل على الدكتور محمد شحور وماذا أفكر قبل ان يكون الذي هو يربط بينه حول «الحدود» التي هي في الحقيقة حدود بين شعوب على مفاهيم.

بما فيه الاستطراف الذي حملني اياه الاستاذ الحامي نجاة حساب حسن وهو انه في كتابه (الكتاب والقرآن) ان قد جعل من الاحاد امرا مستحيلا لاعتقال بقولي انه قدمت لاسمي عبرا عن كتابا لم يتفقوا عليه بعد، ولكنه بكل تأكيد يعلم ان الساحة في ميدانهم وليست تحت تصرفه في حالة الرضاوية لكي تقدم لهم ولم فمسا واحدا في فن القوس، لان الساحة لا تكون، فاجابني: اما بتعريف ما عانت في الساحة حتى لتقتل في الفوضى ومع ذلك ما هو الذي اقتصدت له لانه قد تفرقت في القرن الهجري سبعين للافراط فوجدت ان كلمة «وما زلتهم يفتنون» قد وردت مسرعا وعشرون مرة في آيات الكتاب وقوله في المرات التي اذنا الله بها زلفا عنينا مما ثبتت الارض من بهيمة الانعام والتمر والجدايا والبطيخ والتمر... الخ.

وما كان ظفرا أو خيشا فحسب الله ان يقرر له فهو حل جلاله لم يعد الشبح والظلم من دفع الظلم بالظلم وتمازج وضهم في باب (عيسى) وهذا التكرار يسهل على الدكتور محمد شحور وماذا أفكر قبل ان يكون الذي هو يربط بينه حول «الحدود» التي هي في الحقيقة حدود بين شعوب على مفاهيم.

عرفات.. في عرين الانتفاضة

د. خطر أبو دياب

الصراع بين فرنسا وسراشع مسعينة من الشعب الجزائري.

على الصعيد الفرنسي المحلي يمثل خطر «العودة» الإسلامية في اوساط الوجود الجزائري الكيفيت تبريرا للموقف الفرنسي من الاسلاميين اضعف الى ذلك احتمال تدفق موجات الاثوف من المهاجرين الهاربين من الحكم الاسلوي المرتقب وعدم فجرة فرنسا على استيعابهم.

على الصعيد الاقليمي المغربي تدعم باريس جهتها بتخوف تآكل الجزائر وتونس بالمال الجزائري وتحول منطقة المغرب العربي الى منطقة مضطربة ومعقدة في جنوب المتوسط.

منذ كانون الثاني (جانفي) ١٩٩٢ تبوء الجزائر امام خيارين لا ثالث لهما: استمرار الحكم العسكري او وصول الاسلاميين الى السلطة. ومع تصاعد العنف الذي اودي بحياة الالف الجزائريين يصبغ التنبؤ بالمستقبل القريب.

لقد دفع الرئيس محمد اول خياف حياته في سياق هذا العنف واستهلك اليد عدة حكومات في فترة وجيزة. وما يحاوله الرئيس الحالي الامين زروال وحكومة مسند سفي من انجاز اصلاحات اقتصادية والبدء بجوار وطني بشكل يتفهمه مجتمعين اجباريين الخروج من التثقل الاقتصادي. وتلاقي جهود الحكم الجزائري دعما كبيرا من باريس يكاد يهون الاثوف على المستعدين الاقليميين والدوليين.

في هذه الاثناء يدفع الفرنسيون الموجودون في الجزائر الثمن وقد سقط منهم العديد برصاص الاسلاميين الذين يكرون مفردات «حرب التحرير» بنفوسا ويستخفون تقريبا بالاساليب نفسها في حرب العصابات. وقد طرح «التدعيم» الجزائري على باريس مراجعة اوقفها تجلت بتفقد عملة اجهزة عالمية الفرنسيين من الجزائر ودعم الحكم الجزائري اقتصاديا عبر فحوص ومساعدات (حوالي ٦ مليارات فرنك منذ وضع فرنسا الاقتصادي الصعب) وغير اشراج المفاوضات مع صندوق النقد الدولي وتنادي باريس. وتعتقد المصادر المطلعة في باريس ان هذا السلوك من الاوكسجين (القروض واعادة جولة الدين الخارجية البالغة ٢٦ مليار دولار) كفيلا يطمئن محمود الحكم الجزائري عاما اضافيا حتى الانتخابات الرئاسية في فرنسا ايار ١٩٩٥. سوعدها يمكن لباريس صياغة سياسة جزائرية جديدة وكشتر نجاسا من السياسة الحالية الموزعة بين ميتزان، جوييه، بالانور وبامسكو.

هذا التوقع يبقى محكوما بنتائج المواجهات على الارض التي يمكن ان تحمل الكثير من المفاجآت ومع ثقة باريس بمساحات المؤسسة العسكرية الجزائرية وبشكل خاص «صلاوة» رئيس الازكان لعصاري ومسؤولي المخابرات الجنرال توفيق وقوة الفرقاء المعارضين للاسلاميين (العالمانيين والتركويين وحزب سعيد سعدي البربري) والتفاهات الشائنة وغير ذلك من المجموعات مما يطلق عليها في الجزائر تعبير «حزب فرنسا» لا تخفي المصادر الفرنسية امتعاضها من «الفتيات» التي تتحكم بالجزائر ان في داخل الحكم او ما بين معارضيه الاسلاميين.

ان المراهات الفرنسية صعبة ومربطة ايضا بالعوامل الاقليمية الدولية. ان التمسك والتعاون مع مصر وتونس في الموضوع الجزائري حيوي وهام بالنسبة لباريس لكن ذلك غير متوفر تماما مع المغرب الذي يناقض الجزائر الصدارة في المنطقة ويلوم فرنسا على انحيازها لاجاره.

على الصعيد الاوروبي، عاد التنسيق الاثمي مع اسبانيا وإيطاليا لصد الطريق على الهجرة المحتلة. تشد الاوساط الفرنسية باصبع الاتهام لاثانيا ودورها في الجزائر، المعروف بان دول رايح كبير مسؤول «الجبهة الاسلوية» لانتفاضة في الخارج والكيفيت الشيخ عبد القادر صحراري، القريب من «الجبهة الاسلوية» لانتفاضة وصلة الاوساط من بين الحكومات التي تزدج جبهة التحرير لصد معركة الاستقلال. عاد ذلك، كذا الاوساط الفرنسية بان غالبية الاسلحة التي تصل الاسلاميين مصرها من المانيا التي تشكل معقل للاسلاميين خاصة الاتراك منهم والتفصيل الاخوان المسلمين الدولي الذي يتفقه من كس ل شايين مقرا له.

امام هذه المعطيات تهتز صورة فرنسا متوسطة لها نفوذها في شمال افريقيا ولا تدخر باريس جهدا في طلب المساعدة من اطراف عربية وجولية وبشكل خاص من الولايات المتحدة الاميركية.

المشاورات والتناقضات الفرنسية - الاميركية تكثفت خلال المشاورات الفرنسية - الاميركية حول الجزائر ووصل الاسر بالديكس كليفتون اوتل خريزان ١٩٩٤ (خلال احتفالات الذكرى الخمسين لانتصار الجزائر في الحرب العالمية الثانية)، ليوحيه هداه من على ادراج قصر الاممية للقيام بالحوار في الجزائر والموقف الفرنسي العتف. وهذا الموقف الاميركي يتشيز من الموقف الفرنسي بعدم دعم الطاق للمسلم في الجزائر وبعوضه لاحترام حقوق الانسان والقيام بالسلام الوطني مع الاستمرار في الاسلحة الاقتصادية. وعندما حاول وزير الخارجية الفرنسية ان جوييه خلال زيارته لواشنطن في ١٢ ايار (سابق) ١٩٩٤ طلب عدم مالي واقتصادي والجزائر لم يجد اذنا صاغية رغم تصريحه على باب البيت الابيض بان «المطروح الاسلامي يبعد كل الغرب».

هذا التناقض الفرنسي - الاميركي يبين بوضوح بان مصالح باريس المباشرة في الجزائر تفرض عليها مواقف تتصلبا من مواقف واشنطن البعيدة جغرافيا والتي لها تاريخها في التعامل مع الاسلاميين خلال طوال حقبة الحرب الباردة.

السياحة

تصدر من دار العودة الوثقى/ س.ت. ٣٠٠١

صاحبها طلال سلمان

الدكتور العام: محمد مشوش

ياسر نعمة

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

مديا التحرير: محمد مشوش

